

A FILM BY
JAN VAN DEN BERG AND PIPALUK KNUDSEN-OSTERMANN



SILENT SNOW

THE INVISIBLE POISONING OF THE WORLD

SILENT SNOW

THE INVISIBLE POISONING OF THE WORLD



A film by Jan van den Berg and Pípaluk Knudsen-Ostermann



Pipaluk, een jonge Groenlandse, gaat op zoek naar de stille moordenaar die haar volk langzaam vergiftigt. Een reis door drie continenten maakt haar duidelijk dat onafbrekbare pesticiden niet alleen haar land, maar de hele wereld bedreigen. Ondertussen doet klimaatverandering de gletsjers smelten en wordt het ijs 's winters onbetrouwbaar waardoor de jacht onmogelijk wordt.

De witte vlaktes van de Noordpool zijn een prachtig voorbeeld van de schoonheid van ongerepte natuur: een uitgestrekt 'niets' waarin slechts weinig mensen of dieren weten te overleven. Maar de Inuit gemeenschap die er al eeuwen leeft wordt bedreigd door stille moordenaars. Onafbrekbare bestrijdingsmiddelen uit de hele wereld verzamelen zich hier onzichtbaar en vergiften de inwoners. Pesticiden zoals DDT worden door middel van oceaanstromingen en de wind

naar het noorden gevoerd, waarna ze in de sneeuw en het voedsel van de Inuit terecht komen, met verschrikkelijke gevolgen.

Ook global warming vormt een bedreiging. In Silent Snow begint een groep ervaren Inuit per hondenslee aan een gevaarlijke tocht over het steeds dunner wordende ijs. Terwijl de opwarming van de aarde en het smelten van gletsjers direct waarneembare problemen zijn, blijft de vervuiling van hun land een bedreiging die ze

zich moeilijk kunnen inbeelden.

We volgen Pipaluk, een jonge Inuit, op zoek naar de oorzaken van de vervuiling van haar land.

Ze reist naar Afrika, Zuid-Amerika en Azië, waar ze geconfronteerd wordt met de tegenstrijdige belangen tussen korte termijn winst en duurzame oplossingen op het gebied van landbouw, industrie en gezondheidszorg. Zo wordt DDT in Afrika nog steeds gebruikt in de strijd tegen malaria, ondanks de schadelijke effecten, en krijgen gezondere alternatieven geen kans. In Centraal Amerika kampen plantagearbeiders met ernstige gezondheidsproblemen door bestrijdingsmiddelen en in India wordt een rivierwachter die strijdt tegen de vervuiling door chemische fabrieken bedreigd door zijn dorpsgenoten die van diezelfde fabrieken afhankelijk zijn voor hun werk en inkomen.



Het Silent Snow project

Silent Snow heeft naast deze documentaire ook een actiecomponent. Het Silent Snow project heeft als doel bewustzijn te creëren ten aanzien van de vergiftiging door persistente organische pesticiden (POP's). Het project bestaat uit een korte film en een lange documentaire van Jan van den Berg, educatief materiaal voor scholen, en de website www.silentsnow.org. Zowel de website als de film schetsen een beeld van de mensen die het meest getroffen worden door wat een wereldwijde vervuiling van het ecosysteem blijkt te zijn.

Daarnaast wil Silent Snow ook een platform bieden voor mensen die strijden voor verbetering en zoeken naar alternatieven voor het gebruik van deze pesticiden.

In de korte film worden twee jonge meisjes in Groenland gevolgd. We zien hoe ze omgaan met de langzame vergiftiging van hun omgeving. Sinds de première op het International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) in november 2007 is de veertien minuten durende korte film geselecteerd voor meer dan 100 internationale filmfestivals, waaronder het Sapporo Short Fest Japan, Los Angeles Film Festival en World Wide Short Film Festival Toronto. De film won een groot aantal prijzen voor Beste Korte Film (o.a. op het Green Film Festival Seoul en het Slow Food on Film Festival Bologna). De film is verkocht aan een aantal landen en bereikte alleen in de VS al zo'n 7 miljoen kijkers. Daarnaast is de film opgenomen



in educatieve pakketten over mensenrechten en het milieu in o.a. Japan, Tsjechië, de VS en Zuid Korea. In Nederland gebeurde dat in het kader van het International Polar Year.

De lange documentaire gaat door waar de korte film ophield. Naast de omstandigheden op de Noordpool worden nu de oorzaken en gevolgen van deze stille ramp in de rest van de wereld in beeld gebracht.

De Nederlandse première wordt georganiseerd door Maurits Groen (www.mgmc.nl) en zal plaatsvinden op Duurzame Dinsdag

De visie de regisseur en de co-auteur



Jan van den Berg "Het contrast tussen enerzijds de machtige schoonheid van dit ogenschijnlijk ongerepte landschap en anderzijds de gestage vernietiging van dit gebied door ontwikkelingen die elders in de wereld plaatsvinden vormt in essentie het beeld dat ik wilde vastleggen. Samen met Pipaluk wilde ik onderzoeken waarom dit gebeurt en door middel van Silent Snow een stem geven aan degenen die vechten voor oplossingen."

Pipaluk Knudsen- Ostermann "Ons leven loopt gevaar door deze gevaarlijke bestrijdingsmiddelen. Het heeft verschrikkelijke gevolgen voor onze gezondheid en het veroorzaakt kanker en onvruchtbaarheid bij de mensen die hier wonen. Ik ben een jonge vrouw en wil graag kinderen. Daar ben ik erg bezorgd over. In deze film zocht ik naar antwoorden op mijn vragen en naar oplossingen. De reizen voor Silent Snow hebben mijn ogen geopend. Ik heb moedige mensen ontmoet die mij bij hen thuis uitnodigden en vaak zeer persoonlijke verhalen vertelden. Ik voelde een sterke verbondenheid met deze mannen en vrouwen die vaak zonder het te weten ook vergiftigd worden door pesticiden die vaak in andere



landen geproduceerd worden. Maar ook zij blijven strijden voor een betere wereld. Samen kunnen we het verschil maken, hoop ik."

Quotes uit de film



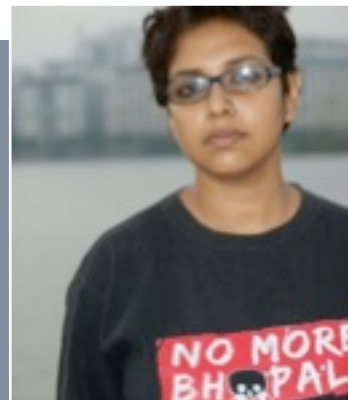
Don Timoteo Jackson, Costa Rica: “Ze gebruiken kwik en vergiften onze rivier. We leefden in harmonie met de natuur, maar hebzucht maakt dit kapot.”

• **Ellady Muyambi van Toxic free Uganda:**
“Corrupte ambtenaren kregen geld van de chemische industrie als ze DDT spotten in plaats van gezonde alternatieven te promoten.”



• **Henriette Rasmussen, voormalig minister, Groenland:** “Ons natuurlijke dieet is zodanig vervuild dat de dokters ons waarschuwen dat zwangere vrouwen of zij die borstvoeding geven het niet meer mogen eten.”

• **Jose, rivierwachter Greenpeace in India:** “De meeste vervuilende fabrieken, zoals de DDT fabriek, zijn van de overheid. Wie durft daar tegen in actie te komen? Ze dumpen hun chemisch afval in onze rivier.”



Shweta Narayan vecht tegen pesticiden in India: “Ik ben bang om kinderen te krijgen, omdat ik niet weet met welke gifstoffen wij in aanraking zijn gekomen.”



Nemesio Torres Torres plantagearbeider Costa Rica: “Ze wisten dat dit product in de VS verboden was, maar ze stonden het gebruik hier gewoon toe. Wij werden blind, ziek en impotent. En de giftige bananen worden geëxporteerd naar het buitenland.”



Jager in Groenland: “Het ijs wordt elk jaar minder en er zijn bijna geen ijsberen meer”.



• **Anjana, katoenverbouwer in India:** "We dachten dat de nieuwe en dure zaden die een oplossing zouden bieden. Maar ze hebben ons bedrogen. We moeten nu meer pesticiden spuiten."



Moeder in Tanzania: "Kinderen krijgen nog steeds malaria en niemand wil onze ecologische katoen meer kopen omdat het DDT bevat door het roekeloze spuiten."



• **Pipaluk Knudsen-Ostermann, Groenland:** "Het is een triest verhaal. Mijn enige troost is dat ik over de hele wereld mensen heb ontmoet die willen vechten tegen de vergiftiging van onze wereld."



Srinivasan katoenboer in India: "We moeten het gebruik van pesticiden terugdringen. Maar multinationals en de overheid introduceren nieuwe zaden die juist meer pesticiden nodig hebben. Boeren zelf hebben niets in te brengen".





EERSTE REACTIES

"Silent Snow is meer dan een prachtig gefilmd reisdocument. Het is een oproep om mee te doen aan de strijd om onze planeet te redden."

Shirrel Rhoades Solaris Hill, Key West Florida.



"Dank voor deze inspirerende en zeer aangrijpende film. Ik voel mij vereerd hem te hebben mogen zien in Nairobi. De film is erg krachtig en oprecht."

Negusu Aklilu, Director, Forum for Environment, Addis Ababa, Ethiopia.

"Veel dank voor dit belangrijke werk!"

Kathryn Gilje, Pesticide Action Network New York.

"Met oogstrelende natuurbeelden onderstreept Gouden Kalf-winnaar Jan van den Berg zowel de schoonheid als de kwetsbaarheid van onze wereld."

Movies that Matter festival, Nederland.

"Een goede en informatieve film. Een melancholieke bevestiging dat milieuverdragen alleen zin hebben als iedereen zich er aan houdt: als men ergens DDT spuit, spuit men het feitelijk overal."

Talha Burki The Lancet Oncology London, UK.

"Onze hartelijke felicitaties met deze geweldige film. Zeer leerzaam en aangrijpend."

Aileen Yap and James Soh National Youth Achievement Award Council Singapore.

"Een geweldige en invloedrijke film!"

Sabina Bacia
Cluburile de film One World, Roemenie.

"Een poëtische, maar ook activistische film."

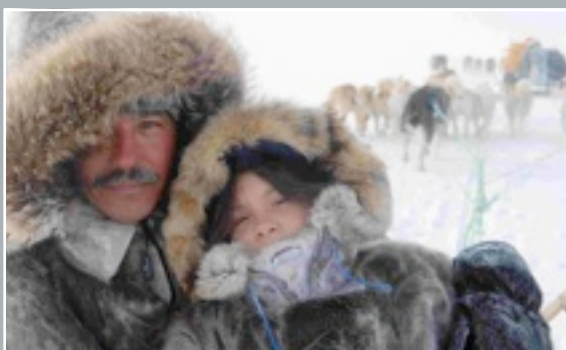
Wendy Koops
Down to Earth! Magazine, Nederland.

Jan van den Berg en drsFILM

Al in de jaren '70 begint Jan van den Berg met het maken van documentaires vanuit zijn oorspronkelijke vakgebied, de culturele antropologie. Later krijgt ook drama een steeds belangrijke rol in zijn werk. Eerder maakte hij al een aantal films over het milieu, zoals Het Galgenven (2009) en Taming the Floods (1999).

• 2007: SILENT SNOW

Korte film over de vergiftiging van de poolgebieden. Werd na de première op IDFA 2007 in festivals over de hele wereld vertoond. Stop Global Warming Award and J-Wave Audience Award, Short Shorts Film Festival In Japan / First Prize Planet in Focus, Toronto / Best International Film, HRAFF Australia / Prix du meilleur court métrage, FIFFEL, Lausanne / Children Earth Vision Award, Japan / Golden Snail, Slow Food on Film Festival Bologna / Honorable Mentions at INKAFEST Peru and HR Film Fest. Buenos Aires / First Prize Green Film Fest Seoul. Zie www.silentsnow.org.



"The film is visually striking and uses the subtle, delicate and unsentimentally-told story of two young girls in an isolated and unfamiliar land to shed light on a powerful story of global significance" - *Jury Slow Food on Film Festival, Italië*

• 2009: HET GALGENVEN

Speelfilm over de strijd om land en water in Limburg. Draait maanden met veel succes in Limburg. Zie www.hetgalgenven.nl. "Het Galgenven lijkt qua natuur en cinematografie op een documentaire van David Attenborough. Gezamenlijk met het fantastische acteerwerk van de lokale toneelvereniging en het plaatselijke taalgebruik spreekt de film onmiddellijk tot de verbeelding en doet op dit vlak dan ook on-Nederlands aan". - *Michelle Lentz in XI mediasite*

• 2001: TAMING THE FLOODS

Film over de strijd tussen land en water in Polen. Jan Declair als landschapsarchitect komt in conflict met boeren die tegen de protesteren tegen de veranderingen. Genomineerd voor een Nederlandse Academy Award. De jury: "Een fascinerende film over een fascinerend onderwerp."

"In alle opzichten geslaagd. De boeren – voor veel scènes zijn geen acteurs gebruikt – zijn in al hun rauwheid overtuigend. De rol van de Poolse katholieke kerk, het acteerwerk, het klopt. Oogstrelend zijn de natuuroopnamen." - *Jeroen den Blijker in Trouw*



"De camera schuifelt langs uitzichten die doen denken aan kunstwerken van de zeventiende-eeuwse schilder Jacob van Ruysdael, grof getekende boerengezichten met diepe groeven en roze neuzen roeien hun aardappels als in een tot leven gebracht schilderij van Vincent van Gogh" - *Anette Embrechts in De Volkskrant*

Mensenrechten:

Ook mensenrechten spelen een belangrijke rol in het werk van Van den Berg, zoals in de serie de "Oorlog na de Vrede". Daarin zien we hoe voor mensen in verschillende culturen – nadat de oorlog voorbij is – de oorlog in de geest nog altijd moeten strijden. Hij maakte voor die serie films in o.a. Afghanistan, Soedan, Oost Timor en Cambodja.

• 2004: DEACON OF DEATH, Looking for justice in today's Cambodia.

Op zoek naar recht in het hedendaagse Cambodja. Gouden Kalf voor beste lange documentaire op het Nederlands filmfestival.

"Trefwoorden in het juryrapport: 'aangrijpend', 'respectvol' en 'overtuigend'. Dat is een eerbetoon dat zowel de makers als de zoekende vrouwen verdienen". - *Bas Blokker in NRC Handelsblad*

"A tale so intimate and suspenseful that it has the feel of a novel." - *Anne-Marie O'Connor in de Los Angeles Times*

Upcoming:

• NO FIGHT NO VICTORY

Documentaire over de strijd tegen de honger.

• UTRECHT AAN ZEE

Serie korte films over kunstenaars Dick Bruna, Joop Moesman en Gerrit Rietveld, en de relatie met hun stad. De hele serie komt gereed in 2013, tijdens de viering van de Vrede van Utrecht.

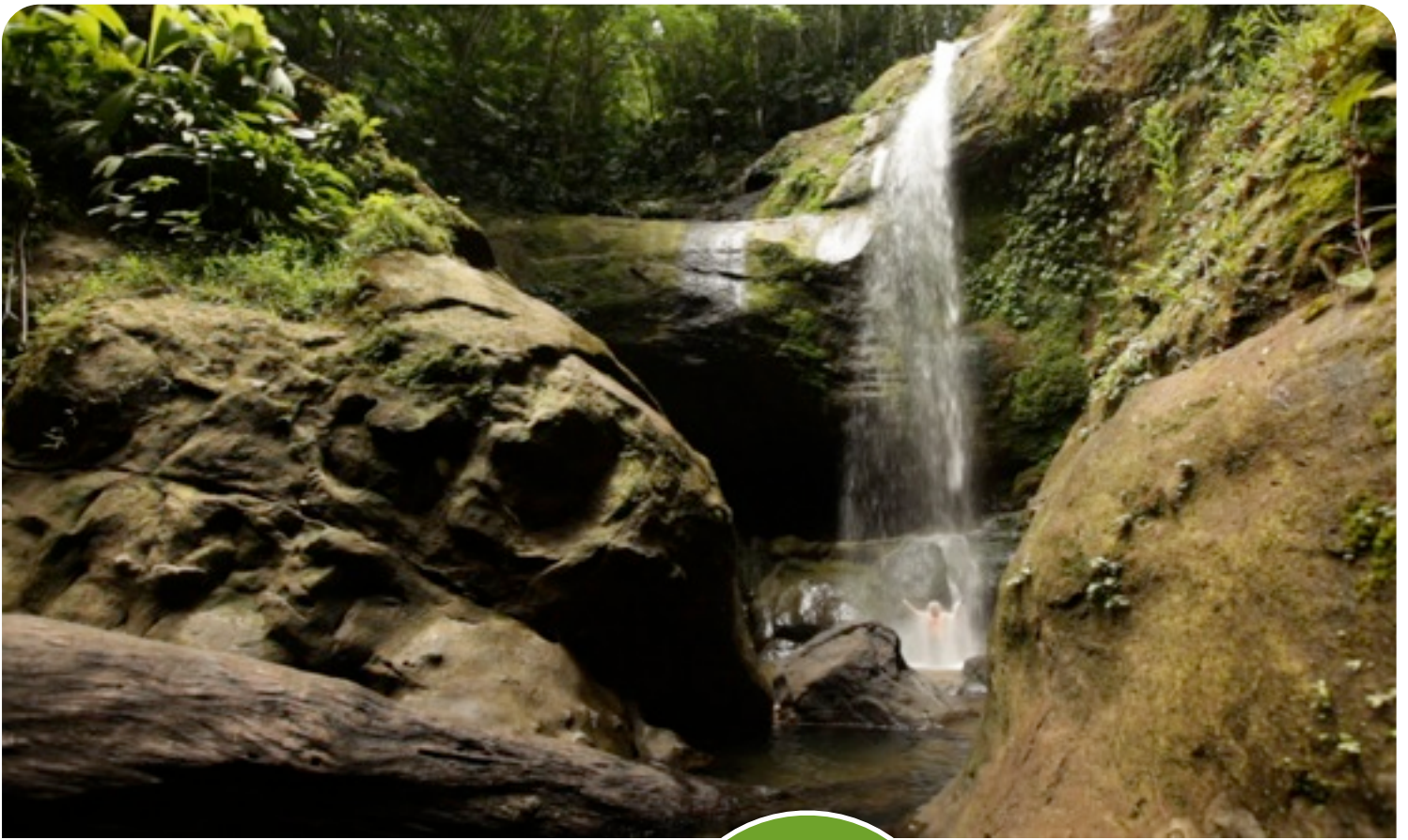
• OM ALLES

Een speelfilm over de Nederlandse actrice Fien de la Mar.

Awards:

Onder andere: Gouden Kalf voor Deacon of Death; Gouden Slak voor korte film Silent Snow (Bologna, Italië); Gouden Sleutel (Lorquin, Frankrijk) voor korte film Dag Jan.

Meer informatie over deze films: www.drsvfilm.tv en www.silentsnow.org



SCREENING DATA 2011

- Wereld premiere UNEP, Nairobi, Kenia: 20 Feb
- Movies that Matter Festival: 27 - 30 maart
- Tallahassee Film Festival, VS: 8 - 9 april
- Tropic Cinema, Key West, VS: 10 april
- Conferentie Stockholm Convention, Geneve: 27 april
- ARGUS filmforum, Antwerpen België: 18 mei
- Parnu International Film Festival, Estland: 4 - 17 juli
- Nederlandse premiere, Tuschinski Amsterdam: 6 sept
- HCH and Pesticide forum, Azerbaidjan: 8 sept
- Nederlands Film Festival, Utrecht: 18 - 30 sept
- Int. Film Festival Hamburg, Duitsland: 29 sep - 10 okt
- Pariscience, Frankrijk: 6 - 11 okt
- Panama en Costa Rica: 12- 25 okt
- Inconvenient Film Festival, Vilnius, Litouwen: 20 - 30 okt
- Biovision Symposium Zurich, Zwitserland: 12 nov
- Premiere in Nürnberg, Duitsland: 20 nov, daarna roulement.
- Vertoning in verschillende Nederlandse bioscopen: okt - dec

Kijk voor meer screenings op www.silentsnow.org



Executive producer John Padget, Jan van den Berg en filmmaker en journalist Shirrel Rhoades.



Jan van den Berg with Andreas Schriber (BioVision) and Michael Stanley-Jones (SafePlanet)



Pool expeditieleider Ole Jørgen Hammeken, Pipaluk Knudsen-Ostermann en Jan van den Berg.

Credits

Een film van Jan van den Berg & Pipaluk Knudsen-Ostermann

Partners: Boeddhistische Omroep Stichting (BOS), Lichtpunt (Canvas België), Rotterdams Media Fonds, TVP Polen, Jade Foundation, CoBO fonds, Jacob Gelt Dekker, de NCDO, DHV, Limits to Earth, ASN Bank, Mosa Tiles, en Greenpeace.

Gebaseerd op de verhalen van Ole Jørgen Hammeken, Ellady Muyambi, Henriette Rasmussen, Glory Mollel, Sophia, Anjana, Srinivasan, VJ Jose, Shweta Narayan, Don Timoteo and many others.

script & director - Jan van den Berg
co-auteur - Pipaluk Knudsen-Ostermann
camera - Viraj Singh & Jan van den Berg
additional footage - Birgit Hillenius, Marc Plomp, Marro Kievit, Gordy Cox, Fabio Hidalgo
editor - Boris Everts
consulting editors - Srdjan Fink & Stella van Voorst van Beest



music advice - Paul Oomens
sound design - Bart Jilesen
live sound - Elangovan Ranga, Jillis Schriel & Radhakrishnan Sivarajan, Guadalupe González Novo & Judit Mol
sound edit - Max Frick, Ank van Essen-Schouten, Elena Martín Hidalgo.
country producers - Ann Andreasen and Ole Jørgen Hammeken (Greenland), Samuel Obae (Africa), Nina Subramani, Subrato Sengupta (India), Jorine Muiser (Costa Rica)

commissioning editor - Babeth M. VanLoo
titles - Guido van Eekelen, Jaron Korvinus, Daan Mens
color correction - Geert van Schoot

drsFILM/ Jan van den Berg
AS film/ Andre Schreuders
Boeddhistische Omroep Stichting/
Babeth M. Van Loo

Meer info: www.silentsnow.org

CONTACT

Voor vragen en aanvullende informatie kunt u contact opnemen met drsFILM. Op www.silentsnow.org kunt u de trailer bekijken en meer informatie vinden over het Silent Snow project.

info@drsfilm.tv
www.silentsnow.org
www.janvandenbergtv.nl
<http://www.duurzamedinsdag.nl/>

drsFILM
Prins Hendriklaan 63
3583 EE Utrecht

+31 (0) 30 25 14 154
+31 (0) 6 218 26 888